

Commissaire et traductrice indépendante
Codirectrice et cofondatrice quatrepointtrois.ca
Codirectrice et cofondatrice espaceprojet.net

Membre de AICA-Canada (Association internationale des critiques d'art)

FORMATION ACADÉMIQUE

Diplôme de deuxième cycle en traduction 2013-2017
Université Concordia

Maîtrise en études des arts 2008-2011
Université du Québec à Montréal, « Trace, empreinte, collecte : les formes d'inscription du corps de l'artiste dans la ville dans un contexte de mobilité »

Baccalauréat en histoire de l'art 2004-2007
Université du Québec à Montréal

Diplôme d'études collégiales en Arts et lettres 2001-2003
Profil cinéma et communications. Collège Maisonneuve

COMMISSARIAT (sélection)

Cadrer la nature. Avec : Janick Burn, Hannah Claus, Ariane Plante et Ingrid Tremblay, et les œuvres de Maude Connoly, Jennifer Dickson, Jeanne Rhéaume et Andrée S. De Groot. **Centre d'exposition de l'Université de Montréal**. En ligne. 1^{er} octobre 2020 au 8 juillet 2021.

Géographies : recomposées – S'ensevelir. Sara A. Tremblay, Léna Mill-Reuillard. **Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval**. 9 mai au 17 juillet 2017.

Trajectoires. Khadija Baker, Dorothée Nowak, Lysette Yoselevitz, co-commissaire avec Ludmila Steckelberg. **Espace Projet, Montréal**. 11 mai au 19 juin 2016 + **Conseil des arts de Montréal en tournée** saison 2017-18.

Faux-semblants. Patrick Bérubé, Simon Bilodeau, Maude Bernier-Chabot, Karine Payette, Pierre et Marie. **Centre Lethbridge, Montréal**. 25 février au 1 mai 2016.

Subjective path: the end of the winter – Sara A Tremblay, Magali Babin, Patrick Beaulieu, Cara Déry, Léna Mill-Reuillard, Nataliya Petkova. **De: formal, New York**. Exposition virtuelle. Mars-Avril 2016.

États de la matière. Sarah Bertrand-Hamel, Cara Déry, Élisabeth Picard. **Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval**. 22 février au 19 avril 2015.

Proof 20. Meagan Broadhurst, Alex Cv, Corey J. Isenor. **Gallery 44 Centre for Contemporary Photography, Toronto**. Commissaire pour la zone Québec/Maritimes. Juin-Juillet 2013.

(+ plusieurs expositions collectives à Espace Projet depuis 2012, voir le site espaceprojet.net)

+/- 6 – Collectif transatlantique (avec Giulia Turati, commissaire Lyon, France)

Des plus hautes crêtes aux souterrains, texte pour l'exposition *À perte de vue*, Cécile Beau, Nelly Monnier et Thomas Tronel-Gauthier, **La Halle**, Pont-en-Royans, France, 12 juin au 11 septembre 2021, initiative du Collectif +/- 6. Projet modifié en raison de la pandémie.

Regards outre-atlantiques, résidences de création et expositions, conçu avec **La Halle**, Pont-en-Royans, et **Espace Projet**. 2017. *La forteresse ouverte* de Mathieu Grenier et Jean-Philippe Luckhurst-Cartier (en France). *Le mystère du placard de verre* de Nathalie Muchamad et Johan Sordelet (au Canada), cocommissaire.

Collectif dB (avec Magali Babin et Chantal Dumas)

Villeray acoustique, mtlacoustique.com, installation permanente de 10 points d'ouïe dans le quartier Villeray.

RÉSIDENCES

Maisons Daura. Saint-Cirq-Lapopie, France. Résidence de commissaire organisée par le 3^e impérial, centre d'essai en art actuel et la Maison des arts Georges et Claude Pompidou. 23 septembre au 13 octobre 2019.

Artexte. Micro-résidence de recherche dans le cadre du Festival des arts imprimés. Mars 2019.

International Studio and curatorial program (ISCP). New York. Bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec. Octobre-décembre 2016.

Linea de costa. AIR program. Cadix, Espagne. Novembre-décembre 2015.

Est Nord-Est. St-Jean-Port-Joli. Août 2012.

PUBLICATIONS / TEXTES (sélection)

Magali Babin, en collaboration avec **Centre SAGAMIE**, directrice de la publication qui retrace les trente ans de carrière de l'artiste. 2022, à paraître.

Momenta 2021, **Vie des arts**, #264, à paraître.

« Incomplete open », texte d'exposition de Mathieu Lacroix, **Galerie McBride Contemporain**, Montréal, 13 mai au 19 juin 2021.

« L'écoute du territoire : préservation, mémoire et survivance », **Vie des arts**, #262, printemps 2021, p. 50-53.

Autrice-témoin durant les résidences d'hiver, Lucy Andrews, Alexandre Bérubé, Mathieu Gotti, Camille Richard, Adrien Lefebvre, **Est Nord-Est**, à paraître en 2021.

« Timbres et tampons d'artistes : infiltrer un système pour mieux le détourner », blogue *Articles*, **Artexte**, 16 janvier 2020.

Portfolio Caroline Boileau. **Spirale**. # 263, hiver 2018, p. 15-26.

« Poétiser l'espace afin de se réancrer : une approche géographique de l'exil ». **TicArtToc**, *L'exil*, automne 2017.

Trajectoires, Espace Projet, artistes : Khadija Baker - Dorothée Nowak - Lysette Yoselevitz, Commissaires :

Catherine Barnabé (autrice du catalogue) - Ludmila Steckelberg, Design : D'ébène et de blanc, Édition de 300, Textes français et anglais, Boitier, 4 livrets de 24 p. 2016.

Faux-semblants, Centre d'exposition Lethbridge, artistes : Maude Bernier-Chabot, Patrick Bérubé, Simon Bilodeau, Karine Payette, Pierre et Marie, Commissaire et auteure, 41 p. 2016.

Portfolio Patrick Beaulieu. **Spirale**. # 249, été 2014, p.19-30.

« La vie devient matériau. Le bio-art à travers l'œuvre de Lu Yang ». Magazine électronique du **Centre international d'art contemporain**. # 40. Avril 2013.

Memento 2012, textes des résidences d'été, Est Nord-Est, artistes : Michael Borowski, Pascal Dufaux, Faye Mullen. 2012.

« Annie Hémond-Hotte, incarner l'idée du peintre. » **Spirale**. # 240. Printemps 2012. p.9-10.

« Bernard Lamarche : Duchamp et autres perspectives historiques » **ETC**. #95. Février-mars-avril-mai 2012. p. 70-71.

« Saisir la ville ». Gagnante du concours jeune critique d'art de la revue **esse**. Numéro 64, automne 2008.

JURYS

Centre d'exposition Lethbridge (2019), Arch – Art souterrain (2019), Verticale (2017), Zocalo (2015), Le Cabinet (2015), Maison du développement durable (2013-2015).

REVUE DE PRESSE (sélection)

Sirois-Rouleau, Dominique, « Cadrer la nature – Centre d'exposition de l'Université de Montréal », **esse**, #101, hiver 2021, p.117.

Leclerc-Parker, Marie-Ève, « Cadrer la nature : pour une pratique impressionniste de l'espace », **Vie des arts**, #261, hiver 2021, p.41-43.

Sylvain Campeau, « Sara A.Tremblay et Léna Mill-Reuillard », **Ciel variable**, #107, automne 2017, p.90.

Sirois-Rouleau, Dominique, « Maison des arts de Laval, Géographies : recomposées – S'ensevelir, Sara A.Tremblay et Léna Mill-Reuillard », **esse**, #91, automne 2017, p.106-107.

Clément, Éric, « Instantané géographique à la Maison des arts de Laval », **La Presse**, 6 juillet 2017

Delgado, Jérôme, « Géographies : recomposées. Carré blanc sur fond d'hiver », **Le Devoir**, 3 juin 2017.

Delgado, Jérôme, « Le beau et le laid se valent », **Le Devoir**, 14 mars 2015.